

**I. Rachel “Mari Amman” Wolfe****II. Entre As Árvores (título provisório) Continues In English; Português (Google-Translated) after 3 Letters of Recommendation****III. Napoli, Italy +39 376 2714281****IV. Interdisciplinar: instalação, imagem (foto/vídeo), têxtil, pintura, escultura, performance (voz/dança)**

**V. Site:** For this call, I propose museums, institutions, or historical buildings, as the idea is to recreate a landscape with the project I am proposing. In general, I am open to using all types of spaces: natural, industrial, galleries, museums, chapels, theatres, schools. For this project, I believe that an institutional or historical building invites a public seeking historically rooted significance, and delivering them meaning related to the creation of an art landscape, made by bodies. The social and political relevance the quiet and too often taken for granted value generated by rural life with the land generates for the future of embodied cognition.

The project is site-specific. By exploring the possibility of working with cork trees, a project involving community members, then installed as artwork in a public institution or heritage space, creates a reimagined landscape of woven forms from bodily work. This makes invisible value both tactile and experiential to audiences. I would like to work with the committee to choose appropriate spaces. After Évora 2027, I wish to share the project in Italy, Norway, Mexico, USA; in as many countries as possible including Japan, South Korea and those that can arise..

**VI. 100.000€**

**VII. Team** (Please note, aside from the artist, each person requested to send their ID directly to the review committee in the case the project is selected. Their CVs are submitted in the interim.)

**Mari Amman, International Artist (US Passport, Italian Citizenship/Passport Processing, Current Italian Resident, Former ~10 year Resident of Norway)**

+39 376 2714281 +47 400 56 846 mariammanart@icloud.com <https://mariamman.net/>

Mari Amman (b. 1984) is an American-Italian artist examining epistemology to reflect on the influence of the imaginary realm on reality. Following her first public exhibition in 1999 of land art, she pursued interests in Geological Empathy and Sublime Rheology. Her research-based approach to creating images, installations, video performances, poetry, paintings, sculptures, textiles and design foster understandings of transcendent experiences (the sublime). Amman collaborates with scientists, music, architecture, and culture professionals to question and convey effects of idealistic concepts on physical structures including biology, geology, resource usage, and built environment. Her works often position human cognition in an endless learning relationship with Nature, or a non-ideological force.

A selection of international awards, residencies, and screenings: Omniscient, monolithic image and text, 1st by the jury in the Imaging New Eurasia exhibition at the Asia Culture Center, in Gwangju (SK, 2015). PraxisOslo Residency and Praxis Dansfestivalen at KHiO/Dansenshus (NO, 2017), Butoh Residency with Mushimaru Fujieda at KHiO (NO, 2018), Angelot-Trélex Residency (CH, 2019), UKS Young Artists' Society Residency (NO, 2019), Atelier Nord Residency (NO, 2024, 2019), Afjordance screening, AWMAS (UCSB, 2020), Kjerringøy Land Art Residency (NO, 2020), Stefan Simchowitz (US, 2020) collecting her work, Paris Poetry Residency with Trélex Residencies (FR, 2023), Bonny Doon Residency (US, 2022), foundational support and exhibitions for Art Farm Iowa (US, 2023), and Arte Expuesto (MX, 2023).

She holds a Master of Fine Art (Honors) with Frankfurt School Theory/Conceptual Studio Practice from Otis College of Art and Design in Los Angeles, California (2015), and Bachelor of Fine Art (Dean's List) in Advertising/Interior Architecture and Design from Illinois Institute of Art (2006), with studies in Photography and History of Photography at College of Lake County in Grayslake, Illinois, and Social Psychology at Ehime University in Matsuyama, Japan (2012), Norwegian language (2014-2016), Italian language and culture (2025 - ongoing), with ~12 years of classical piano studies, and classical voice and dance training since childhood. Amman is a member of Leica Society International, Pneuma Art Foundation, BONO, Norske Billkedkunstnere, video work registered with Videokunstarkivet, works represented by Daidda Gallery in Oslo, Albumen Gallery in London, and registered as an EIT Culture & Creativity Expert Evaluator with the EU Institute of Innovation and Technology.

Amman's artistic research in Aesthetic Resonances, Phlegrian Fields, Landcape-Memory-Eros developed from Pattern Recognition, Visual Literacy, and Body Architecture methods. Her interest in Understanding through arts arose from being raised near the Agonic line, surrounded by forest, prairie, a nuclear power plant, industrial agriculture, auto-ethnography with paternal heritage to political activist Ellen Ammann, landscape artist Harriet Sundström, and maternal Umbrian-Italian heritage. Amman's foundational training in music and dance underscores her artistic research involving geology, resonances, orology, dream study, social psychology, philosophy, temporality, memory, somatics and parietal perception. Her commitment to bringing harmony into reflective and strangely beautiful cultural work aims to uncover discernments and recenter hearts during geopolitical and technological transitions.

### **Marco Granados, PARAC Contemporary Art Education**

+52 (81) 1655 5829

[marcogranadosortiz@gmail.com](mailto:marcogranadosortiz@gmail.com)

<https://pac.org.mx/en/grants/parac-programa-de-alto-rendimiento-en-arte-contempor%C3%A1neo>

Holds a Bachelor's degree in Visual Arts, with a specialization in curatorial practice. Lives and works in Monterrey, Mexico. Curator, Researcher, and Art Critic. He has curated more than 100 solo and group exhibitions in museums, galleries, and cultural centers across Mexico, the United States, Colombia, France, Spain, and China, among others. From 2000 to 2013, he was a contributor to the newspaper El Norte, writing the column Lado B as well as special feature texts. In addition, he has authored numerous essays and texts for books, catalogs, and national and international journals. Among other distinctions, he has been awarded the Promotion and Co-Investment Grant from FONCA, as well as the State PECDA Creators Grant. He was invited to visit cultural spaces and museums in the United Kingdom, Germany, and France, later collaborating with institutions in those countries to develop projects. He was selected as a participant in the first generation of the International Museums Academy, organized by the British Council and the Secretariat of Culture of Jalisco. He received the Professional Excellence Award from the Autonomous University of Nuevo León. At the institutional level, his experience includes serving as Director of The New Wall Gallery and JGM Arte Contemporáneo. He was Deputy Director of Exhibitions for the Universal Forum of Cultures Monterrey. He also served as Director of Cultural Spaces for the Municipality of San Pedro Garza García and as Coordinator of Aesthetic Research and Curatorial Development at CONARTE Nuevo León. He currently manages Consultorio | Laboratorio Arte Contemporáneo, directs the High-Performance Program in Contemporary Art (PARAC) held at the MARCO Museum, and serves as an advisor for Arte Expuesto, a project that disseminates contemporary art through digital platforms, billboards, and screens in Monterrey and Mexico City. He also presides over the Desarrolladora de Estrategias Culturales (Cultural Strategies Development Association), a civil association.

**Amélia Siegel Corrêa, Alhures Galeria (speaks Português)**

+55 (41) 99995-9831 ameliasiegelcorrea@gmail.com

<http://alhuresgaleria.com/>

Amélia Siegel Corrêa is a sociologist and art historian with extensive experience in curating exhibitions, producing cultural projects, writing curatorial texts, and providing strategic consultancy for art collections. She holds a Ph.D. in Sociology of Art and Culture from the University of São Paulo and an M.A. in Sociology from the Federal University of Paraná. Amélia was a postdoctoral fellow at the Department of Anthropology at the University of Copenhagen, where she worked on the project *Global Europe: Constituting Europe from the Outside In through Artifacts*, and previously carried out postdoctoral research on gender and art in Brazil. She has taught Sociology and Art History in several Brazilian universities and currently lectures in the Graduate Program in Art History and Curatorship at PUC-PR. Amélia has curated exhibitions in Brazil and Europe, worked at the Alfredo Andersen Museum, and authored numerous academic publications, including a book on the Norwegian-Brazilian painter Alfredo Andersen. Her professional practice bridges research, curatorial work, project development, and advisory roles in museums, collections, and contemporary art contexts.

**Steve Hanson, Art Farm Iowa, International Art & Agriculture**

+1 (602) 430-7246

steve@gripideas.com

<https://www.artfarmiowa.com/>

Steve Hanson has been an accomplished entrepreneur, executive and consultant in the nutrition industry for over 25 years. Steve is CEO of his own consulting business Nutrasocial along with serving on a number of executive and advisory boards for leading nutrition companies. Steve is a marketing, sales and business development expert being at the forefront for marketing many foundational ingredient successes, pioneering categories such as lutein, Ester-C®, omega-3s, and curcumin. Recognized as an expert in ingredient marketing and brand stewardship, Steve is a sought-after voice at worldwide industry conferences and authored over 35 articles and research reports. Beyond business, he is known for his advocacy in the arts and community engagement, having founded Art Farm Iowa along with serving on a number of arts and economic development boards. Steve's professional ethos blends strategic insight with creativity, positioning him as a connector and visionary leader in both commercial and cultural arenas. Steve graduated from Iowa State University with a Bachelor's Degree in Public Service and Administration in Agriculture.

**Norsk Billedkunstners, Kristin Gjerløw**

+47 23 25 60 30 nbk@billedkunst.no

**BONO (copyright association)**

+47 23 10 03 50 bono@bono.no

**Rosario Penna, Banca Intesa San Paolo**

+39 081 7619211 rosario.penna@intesasanpaolo.com

Riviera di Chiaia 131, Napoli Italy

**Italian Cultural Institute, Oslo Norway**

+47 40002790/92 iicoslo@esteri.it

**Art Expuesto, Mexico (exhibition only)**

+87 81 093 660 sayuri@arteexpuesto.com

**Leah Svalastoga Kahn, Norwegian Crafts**+47 991 21 708 lk@norwegiancrafts.no  
924**Jorge Guedes, ALMALUSA publishing**

jorgepintoguedes@almalusa.org +351 910 427

**Vincenzo Capicchiano, Architect**

+39 376 0283535 vincenzocapicchiano@gmail.com

**Nada Miljkovic, filmmaker professor**

+1 (917) 535-2133 nada@ucsc.edu

**Michael Delacruz, UN/Blue Shield**

+1 (831) 588-5866

michael.delacruz@newcastle.ac.uk

**Gustavo Monasterios, WHO**

+41 78 761 84 37

monasteriosg@who.int

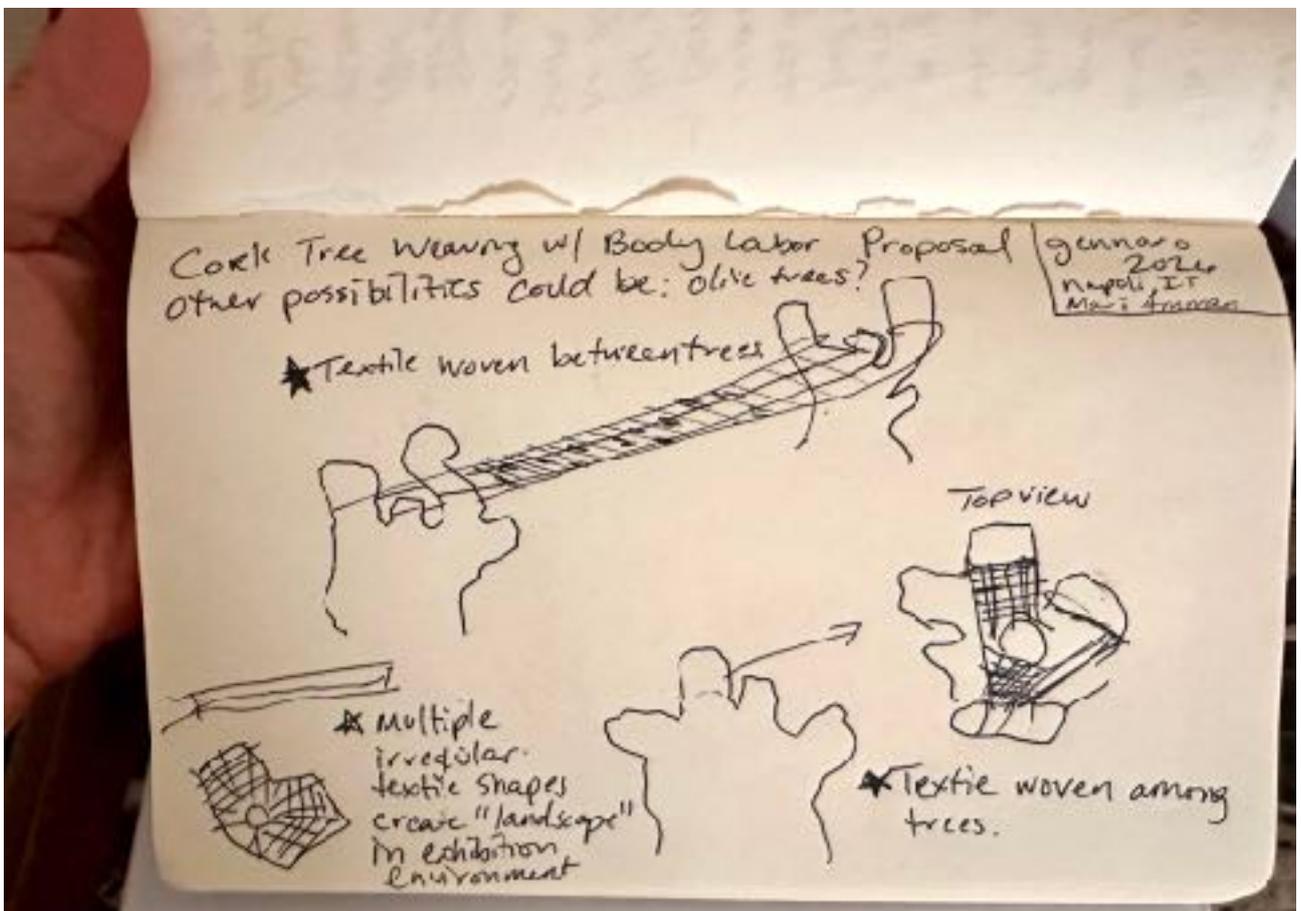
**VIII. Project Synopsis:** The concept I propose is to work with the community to make textile weavings among cork trees, engaging bodies to create these weavings forming a story of individual choices and their relationship with the elements of the land. The process is time intensive, allows individual choices in the colors and textures the textiles will be finalized in. The individual textiles will then be installed together, keeping the negative space both from within and among the tree trunks, to form a "landscape" as an installation in the museum (or exhibition site) in Portugal. The negative spaces formed is important to convey the Vagar meaning, as a way of showing the too often taken for granted labor of nature and people, of those which conserve and grow healthy landscapes, the labor of love woven between the bodies (sublime rheology), cooperation of people, the way material offers itself as a form of time, and ultimately cultivate a deep listening to and appreciation of the land (geological empathy). The project is then aimed to travel to different sites after Évora\_\_2027.

Norwegian wool, supplies in my studio: Wool/ other materials locally sourced as meaning to the project.

Concept sketch below, shown with cork trees. Olive or other trees possible.

In addition to the project, workshops with the community can be made.

Example: pattern recognition (stone tracings), body architecture, forest bathing, cooperating with the team and community, as well as create photo/video documentation for making a video and book about the project.



**Pattern Recognition: Stone Tracings****IX. Target Audience**

The target audience consists of the rising number of people around the world seeking new ways of living by looking into knowledge of the past to recover a slower pace of life and learn life skills,. This audience includes migrating people, displaced persons relocating from war of both the violent kind as well as the socioeconomic challenges by the decreased middle-class. The audience welcomes rural people as well as those without any art background to participate in the growth of an interconnected world, pluralistic and not only tolerant but accepting of differences. I've always said tolerance is phone acceptance, and inviting audience into this project by participation creates a sense of shared ownership, so that everyone related to culture feels embodied in their personal agency with respect to the duties we have towards each other, animals and the land. The exhibition of the project will target the described audience as well as members of embassies, academic institutions including interdisciplinary professors, government officials, organisations including World Health Organization, UNESCO, United Nations.

**X. Descriptive Report of Project, Activity Outline, Artistic Choice Justification, Partnership Explanations and Implementation**

Activities to include: Textile weaving among and within the spaces of trees. Textiles to be woven by willing participants of the community with guidance/support by the artist. Workshops developed in the past can be shared related to meditation, dance, use of the voice, trust building among people, observation and drawing, as well as new exercises and learning experiences guided by the wisdom of the members in the community. Past workshops: Body Architecture (building relation between build structures and body as well as internal structure), Forest Bathing/meditation including group meditation and game with trees (suitable for kids), Pattern Recognition workshop involving collection of stones and tracing their lines to form layers of drawings. Music making with available materials after guided sensitisation experience where participants walk with their eyes closed guided by a companion to

ensure their safety. These activities are guided by the call for encouraging a collective slowing down; the activities are slow, deliberate, invite cooperation and are inherently interdisciplinary. The intersectional connection with textile, sound, body, landscape, story telling is also inviting the documentation of photography, video, and a publication of these works through 1. art installation 2. opening performance 3. video of the entire project process 4. publication of all parts in a book Human relationships are emphasised as there is an inherent cooperation mandated by each participant; while maintaining their individual right for personal expression through choice, all the individual textiles made come together to form their own landscape, as a conversation with the elements of the land the work was made on and with.

VAGAR in action Among the Trees (Entre As Árvores). In this way the land is considered the home, and therefore every human action made with the land must be considered to ensure healthy structure with nature.

**Being is a held breath  
and between these branches  
are one-hundred-thousand breaths  
toward the heaven  
before the descent  
back to the present.**

**- Mari Amman, 2020**

*(written during Land Art AiR Kjerringøy)*

I, Rachel “Mari Amman” Wolfe (artist), will work to cooperate and oversee all activities. One of my greatest concerns is what happens in some rural areas when grand ideas come in and take over. Therefore, each aspect of the project must remain sensitive to infusing gentleness and respect to ensure the beauty in the work can be realized. The project proposal stems from my experiences over 2 decades of working and studying in different cultures. The first cooperative land art project was done in a small town in Illinois; the land art sculpture was mowed into the grass only because a small team of community members and farmers worked together. Textile interests have been a tool of research into ways everyday people can reclaim agency in systemised world alongside study I did with piano, voice and dance. The beauty of the meaning can serve as site for study to persevere the virtues that EU has. It is an important time for ensuring dangerous fascist movements do not take hold. My great great grandmother on my father’s side inspires this; Ellen Ammann (commonly misspelled Amman) was known for her resistance to the rise of Hitler in Germany; my aunt Harriet Ammann has written a book about it as well. Over time, I have learned the biases people hold both in favour of and against rural areas and people. Yet for me, the sensitivity to the nature is one of the serious things we can gain from respecting this earth we get to inhabit. Having with photography on short deadlines, given TV and radio interviews, worked collaboratively with artists and musicians for video art (non locally), laying out books for print production, dance, voice, piano, painting, interior design and giving my sensibility to color and form choices in architecture, I can offer these experiences cooperatively-but I do not want to be making all the decisions: I see myself to cooperate with people invited to ensure international connectivity, the locals, and therefore serve as a facilitator of experiences, group participation of an installation. The international interconnectedness through awareness of the rural way of life is important to continue to resist the rising forms of surveillance and control, yet also understand threats of too much idealism. To clarify, the metaphor of a healthy ecosystem positions the mind of people to become pluralistic. Due to my personal love and need for slow living for health reasons, the workshops I led during artistic residencies are based in movement, meditation, and simple activities that become rich with meaning for the participants. Overcoming potential language barriers in Switzerland, Paris, and Norway was done through planning, presence and simple guidance. The friends and contacts I made in Norway, USA, Mexico, Italy, South Korea, Japan, continue to show support for the cultural and artistic work I work for. The specific contributions to the project included, but not limited to, are as follows:

Amélia Siegel Corrêa (writer, gallery, translator) speaks Portuguese and English and agrees to contribute to production, exhibition, writing, documentation for an artistic ethnography of the process. Her Alhures Galeria could be a site of exhibition.

Marco Granados (curator/educator) from PARAC, a Contemporary Art Education program in Monterrey, Nuevo Leon, Mexico, agrees to contribute on workshop programming, as well as share the educational workshops used and developed in Portugal in future collaborations.

Steve Hanson (entrepreneur, organiser) of Art Farm Iowa with CEO experience with nutritional products agrees to contribute resources for the project, cooperate with networking and exhibition of work in USA. His experience with international artists, community building, ethical agriculture, and ensuring the safety of nutrition supplements can bring the project to audiences and trade shows interested in rural revival projects and international networking for business ethics and integrity.

## FINANCING

Vincenzo Capicchiano of VENNER SRL in Napoli, Italy, has agreed to offer financing and transportation costs by driving in car. Vincenzo is an architect with experience working in Norway and Italy. He can contribute to the project: +39 376 0283535 enzo@vennersrl.com

Rosario Penna of Intesa San Paulo Bank offered financial contributions so as long as the artist (Rachel “Mari Amman” Wolfe) creates a business account, or there is a business of which Evora 2027 is associated with. The bank cannot provide an individual person with funding for projects, but funding can be available.

## ASSOCIATIONS

NBK Norsk Billedkunstners and BONO (copyright association) have agreed to aid in the dissemination of the project made and artwork within Norway and the Nordics region in the media. Further funding can be applied through Norway with Nasjonalmuseet and Norwegian Crafts provided NBK and BONO are involved. <https://norwegiancrafts.no/>

Leah Svalastoga Kahn +47 991 21 708 lk@norwegiancrafts.no

The contact I have with WHO and UN are with Gustavo Monasterios [monasteriosg@who.int](mailto:monasteriosg@who.int) and Michael Delacruz [michael.delacruz@newcastle.ac.uk](mailto:michael.delacruz@newcastle.ac.uk) who have expressed interest in supporting the art and culture actions I participate in.

My aunt Nada Miljkovic Ammann is a film maker and professor of new media art, lives in Santa Cruz, California, and is also someone I can reach out to provided the project is funded. [nada@ucsc.edu](mailto:nada@ucsc.edu)

## XI. Artistic Objectives

Reverence for the land = reverence for life by cultivating actions and experiences that make memories. The tradition of textile making is generally made with a loom. Therefore the project uses experimentation by making textiles with the use of the body and hands, making a loom between and among trees. Since there can be made a call for participants from the community, diversity and inclusion are offered. Stipends and perhaps a residency for additional artists to join can be made as long as the budget permits. Citizen participation is stimulated by the invite of the community to take part in this action. Since I am from a rural area of the USA, the entirety of my life I have been concerned with conservation, sustainability and equitable futures as there are often very little of these actions available as a viable choice due to economic concerns. Therefore the choice of this project is based on materials that are readily available, economical, and the documentation and the experiences themselves create value. The actions that require the human body to engage with the land reinforce the essence of a human, as each person can find and contend with the inner spaces of their mind, heart and spirit. To first envision a different future, the rigid structures many are living with must be undone-but not in a destructive way. Therefore the material of textile already is soft and requires care and consideration for being worked with. The material also allows for anger, frustration, grief, anguish, and other intense

emotional realities to be transposed into softness, gentleness, and make the wordless and ineffable factually tactile. In this way, inner and outer awareness and balance between human beings, nature and the universe, is made between generations, and therefore between pasts and futures, through individual actions and the collective result made of an unconventional-yet older-way of creating textile art, installation art, and a collective memory to reflect on for the future.

## **XII. Proposed Schedule for Project Activities**

Ideally a solid month on site by the artist with the community. Minimum 2 weeks start-up phase with team members, and follow-ups after that.

2026

April/May: First site visits, community participation, timing of the weaving depends on weather and local community: can start now or continue at the best time for the site/community. In any case, finalize plan for project including timeline for exhibition, press, post exhibition publications and future of the project from 2027 onward

June/July: Working directly on project materials, photography, videography, continued engagement with community

August: Consider the holiday period/hot months and activities that can be done during this period outside of the site (based in my studio in Naples for example)

September/October: Return to site and continue project/plans and finalising of the work

November/December: Installation prior to the holiday period, to gain maximum engagement during peoples time off from work as preview and review period to ensure smooth 2027 operations

2027 Follow the scheduling of Évora\_\_\_\_\_2027 planning

2028 Continue internationally sharing the project

## **XIII. Digital Communication Plan**

Utilise local, government, and public media services in Italy, Norway, USA, Mexico, Portugal for press release, radio, television. After writing a press release, have the press release translated into Portuguese, Italian, Norwegian, Spanish and other languages, to share news with subscribers and larger media and press.

Utilise MailChimp and Substack channels. I have experience working with these from [lelapin.substack.com](mailto:lelapin.substack.com) and various marketing campaigns done over the years including for colleges.

Utilise social media such as YouTube, LinkedIn, Instagram and Facebook channels, cross posting across Cultural pages including but not limited to the regions my network and affliations are location.

An example of an additional digital channel: Arte Expuesto is available to discuss exhibition of artwork on digital screens in Monterrey, Mexico in cooperation with local TV.

Directed by Sayuri Mizuno [sayuri@arteexpuesto.com](mailto:sayuri@arteexpuesto.com);

Curated by Delia Pérez Salinas [tijerinadelia@arteexpuesto.com](mailto:tijerinadelia@arteexpuesto.com)

## **XIV. Detailed budget expenses and revenues**

### **Revenues can be formed on:**

- > ticket sales from events
- > sale of photo/postcards and posters
- > the potential of cooperation with Steve Hanson for herbs, teas or other health products
- > educational program development with Marco Granados, currently based in Mexico
- > additional workshops and activities to be determined after consulting with committees in April 2026

### **Expenses related to the use of 100.000€**

Based upon current culture work rates:

Minimum monthly fee per person 1.789€

Maximum monthly fee per person 6.160€

Estimated roundtrip air fair depending on starting location 500€ - 1.800€

**Most modestly 2 week on-site activity, at least; ideally 1 month**

+ Housing based on estimate of 50€ per night

1.000€ for 2 weeks. Longer stay should be able to find for less than 2000€ a month; for example in instance of shared house with separate rooms.

+ Food 260€ per month per person

+ Suggested monthly fee 3880€ for each active participant during work time on site, as the work proposed should likely be quite involved

= 5.640€ per month, per person

= 28.200€ per month for 5 culture workers

With these numbers, estimated expenses for project circulation, the materials, payment of local peoples, additional resources have approximately 40.000€ remaining to use for necessary spending.

As an artist, can see that I will be dedicating April 2026 through December 2026 on the project, traveling back and forth from Italy to Portugal, in the most budget- conscious possible way. During the Evora 2027 event, the expense for that I think to be similar to the 5.640€ per month, per person number, flexing with the market rates.

The people involved for the 2 or 4 weeks time on site, can be paid later out of the budget for their continued work.

As aforementioned, I am from a rural area, so I am used to working with a very tight budget, and will ensure this money is used for the project. The fee an artist can take for working 1-2 years on a project has not been factored into these numbers as I would rather like to ensure the team has enough resources to continue working together over the course of the year and event of Evora 2027.

## **XV. Estimated Expenses for Project Circulation**

10.000€ Expenses for paid media exposure in magazines, art journals (will publish as much for free as possible), and printing costs of books, and various marketing materials including totes, bags, postcards made from photos on the project.

5.000€ Shipping costs, VAT and other related fees can be additional

Traveling or conference fees

Printing fees of books

Fees for film screenings

All should be possible within the applied funding 100.000€

Publishing costs to be explored line by line. As of now, publishing in Italy is a reasonable price. **Jorge** Pinto Guedes is the director of a ALMALUSA publishing company, budget friendly: [jorgepintoguedes@almalusa.org](mailto:jorgepintoguedes@almalusa.org) +351 910 427 924

## **XVI. Additional images or audio.visual materials inclined open access links to support proposals assessment**

Teaching/Workshops

<https://mariamman.net/teaching/>

<https://mariamman.net/pattern-recognition/>

#### Land Art Sculpture

<https://mariamman.net/the-fields-project/>

#### Videos

<https://mariamman.net/category/videos/>

<https://mariamman.net/blatime-sol/> (made on residency)

<https://www.youtube.com/@MariAmmanStudio>

<https://vimeo.com/mariamman>

#### Dance

<https://mariamman.net/pristine-screens/>

#### Poetry/voice work

<https://soundcloud.com/mariamman>

<https://lelapin.substack.com/>

#### Summary of links

<https://bio.site/lelapin/>

<https://mariamman.net/>

#### Norway

<https://bono.no/>

<https://www.norskebilledkunstnere.no/>

#### USA

<https://www.artfarmiowa.com/>

#### Mexico

<https://pac.org.mx/en/grants/parac-programa-de-alto-rendimiento-en-arte-contempor%C3%A1neo>

#### Brazil

<http://alhuresgaleria.com/>

**INTESA  SANPAOLO**

To  
Évora 27 ECoC 2027

Naples, 23/01/2026

Subject: bank reference letter

At the request of Mrs Wolfe Rachel born in U.S.A. Illinois on 23/09/1984 and resident in Naples (Italy) Via Alessandro Manzoni n. 246 we declare that she is a customer favourably known by the undersigned Branch and has been operating regularly with us since 2025.

The customer's IBAN code is IT03C0306903523100000073042.

Mrs Wolfe Rachel is fully aware of Your request and has specifically authorized us to give You the information about herself and the relevant data are for Your private use only and are given on the express understanding that neither the Bank nor any of its officials are to be held responsible for it and it's understood that what above mentioned is neither our obligation nor our guarantee.

Best regards.

Intesa Sanpaolo S.p.a.  
Napoli Branch



PREMIUM PARTNER

**Intesa Sanpaolo S.p.A.** Sede Legale: Piazza S. Carlo, 156 10121 Torino Sede Secondaria: Via Monte di Pietà, 8 20121 Milano Capitale Sociale Euro 10 368 870 930,08 Registro delle Imprese di Torino e Codice Fiscale 00799960158 Rappresentante del Gruppo IVA "Intesa Sanpaolo" Partita IVA 11991500015 (IT11991500015) N. Iscr. Albo Banche 5361 Codice ABI 3069.2 Aderente al Fondo Interbancario di Tutela dei Depositi e al Fondo Nazionale di Garanzia Capogruppo del gruppo bancario "Intesa Sanpaolo" iscritto all'Albo dei Gruppi Bancari

**DESARROLLADORA DE ESTRATEGIAS CULTURALES AC****PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO EN ARTE CONTEMPORÁNEO****Monterrey, N.L. a 15 de febrero de 2024****To Whom It May Concern  
Present:**

It is with great enthusiasm that I submit this letter of reference for Rachel “Mari Amman” Wolf in support of her application to the Évora\_27 VAGAR LINE.

My name is Marco Granados. I am a researcher, curator, and contemporary art critic, and for more than 30 years I have curated over 100 solo and group exhibitions in museums, galleries, and cultural centers across Mexico, the United States, Colombia, France, Spain, and China. I was also a contributor to the newspaper El Norte, where I wrote the column Lado B as well as special feature texts.

I met Mari Amman in 2024, when she presented her work for the first time within the ARTE EXPUESTO project, where I served as associate curator. I was deeply impressed by the quality and conceptual strength of her work, and since then we have remained in close communication, developing various projects together.

The purpose of this letter is to express how genuinely excited I am to take part in this project, in which the reflections and concerns that the artist and I have been sharing will undoubtedly find meaningful resonance. I will serve as a curatorial guide and support throughout the process, placing particular emphasis on the development of new environments and on their contribution to community engagement and educational impact.

Confident in the positive and powerful impact that Rachel “Mari Amman” Wolf’s proposal will have if selected for your remarkable program, I remain available for any additional information and send my kind regards

---

**MARCO GRANADOS**  
**Presidente DEC AC**  
**Director PARAC**



### Letter of Support for Rachel “Mari Amman” Wolfe

To Whom It May Concern,

I am writing in strong support of the artist **Rachel “Mari Amman” Wolfe**, whose work and artistic vision I have had the pleasure of knowing and supporting through Art Farm Iowa for several years.

Art Farm Iowa holds Mari’s *30 Seconds of Lake Michigan* work in our permanent collection. This piece reflects the clarity, restraint, and emotional intelligence that characterize Mari’s practice, and the work resonates with our visitors.

Mari and I have been in conversations about art and ideas since approximately 2020, and our relationship has grown through ongoing dialogue, shared values, and mutual trust. Over time, it has become clear that Mari is not only a thoughtful artist, but also a deeply committed steward of the work she creates and the context in which it lives.

One of the most meaningful examples of this commitment is the Dale’s Bottle Stopper collection. After her assistance for nearly six years of searching for the right conditions – both in terms of conceptual alignment and collection care – it was ultimately Mari who facilitated the placement of the collection with Art Farm Iowa.

Looking ahead, we share a plan to develop products and projects that are **mindful of contemporary concerns**, including sustainability, cultural context, and responsible production. These considerations are not an afterthought in Mari’s work; they are integral to the way she approaches both process and outcome.

We also plan to create a future installation based on her *Movimenti* series, furthering deepening Mari’s presence at Art Farm Iowa. In this light, the proposed **Vagar project** feels like a natural extension of the work and values I have witnessed firsthand. It is a project I am genuinely excited to support and advocate.

Rachel “Mari Amman” Wolfe brings **care, rigor, and integrity** to everything she does. I am confident that any opportunity she is given will be met with the same thoughtfulness and excellence that have defined our collaborations to date.

Please feel free to reach out if additional information would be helpful.

Kind regards,



Steve Hanson  
Founder, Art Farm Iowa

**I. Rachel “Mari Amman” Wolfe****II. Entre As Árvores (título provisório)****III. Napoli, Italy +39 376 2714281****IV. Interdisciplinar: instalação, imagem (foto/vídeo), têxtil, pintura, escultura, performance (voz/dança)**

**V. Sito:** Para esta chamada, proponho museus, instituições ou edifícios históricos, pois a ideia é recriar uma paisagem com o projeto que proponho. Em geral, estou aberto a utilizar todos os tipos de espaços: naturais, industriais, galerias, museus, capelas, teatros, escolas. Para este projeto, acredito que um edifício institucional ou histórico convida um público em busca de significado com raízes históricas, oferecendo-lhe um significado relacionado à criação de uma paisagem artística, feita por corpos. A relevância social e política do valor silencioso e muitas vezes negligenciado gerado pela vida rural com a terra contribui para o futuro da cognição corporificada.

O projeto é site-specific. Ao explorar a possibilidade de trabalhar com sobreiros, um projeto que envolve membros da comunidade e que é posteriormente instalado como obra de arte em uma instituição pública ou espaço patrimonial, cria-se uma paisagem reimaginada de formas entrelaçadas a partir do trabalho corporal. Isso torna o valor invisível tátil e experiencial para o público. Gostaria de trabalhar com a comissão para escolher os espaços adequados. Após Évora 2027, desejo compartilhar o projeto na Itália, Noruega, México e EUA. no maior número possível de países, incluindo Japão, Coreia do Sul e outros que possam surgir.

**VI. 100.000€**

**VII. Team** (Observação: além do artista, cada pessoa deverá enviar seu documento de identidade diretamente para a comissão de avaliação caso o projeto seja selecionado.)

**Mari Amman, Artista Internacional (Passaporte Americano, Cidadania Italiana/Processo de Passaporte, Residente Itália, Ex-Residente na Noruega por aproximadamente 10 anos)**

+39 376 2714281 +47 400 56 846 mariammanart@icloud.com <https://mariamman.net/>

Mari Amman (n. 1984) é uma artista ítalo-americana que examina a epistemologia para refletir sobre a influência do reino imaginário na realidade. Após sua primeira exposição pública de land art em 1999, ela passou a se interessar por Empatia Geológica e Reologia Sublime. Sua abordagem baseada em pesquisa para a criação de imagens, instalações, performances em vídeo, poesia, pinturas, esculturas, têxteis e design promove a compreensão de experiências transcendentais (o sublime). Amman colabora com cientistas, músicos, arquitetos e profissionais da cultura para questionar e transmitir os efeitos de conceitos idealistas em estruturas físicas, incluindo biologia, geologia, uso de recursos e ambiente construído. Suas obras frequentemente posicionam a cognição humana em uma relação de aprendizado infinito com a Natureza ou com uma força não idealista.

Uma seleção de prêmios, residências e exposições internacionais: Imagem e texto oniscientes e monolíticos, 1º lugar pelo júri na exposição Imaging New Eurasia no Asia Culture Center, em Gwangju (SK, 2015). Residência PraksisOslo e Praxis Dansfestivalen no KHiO/Dansensus (NO, 2017), Residência Butoh com Mushimaru Fujieda no KHiO (NO, 2018), Residência Angelot-Trélex (CH, 2019), Residência UKS Young Artists' Society (NO, 2019), Residência Atelier Nord (NO, 2024, 2019), exibição Afjordance, AWMAS (UCSB, 2020), Residência Kjerringøy Land Art (NO, 2020), Stefan Simchowitz (EUA, 2020) colecionando seu trabalho, Residência Paris Poetry com Trélex Residencies (FR, 2023), Residência Bonny Doon (EUA, 2022), apoio fundamental e exposições para Art Farm Iowa (EUA, 2023) e Arte Expuesto (MX, 2023).

Ela possui um Mestrado em Belas Artes (com Honras) com Teoria da Escola de Frankfurt/Prática Conceitual de Estúdio pelo Otis College of Art and Design em Los Angeles, Califórnia (2015), e um Bacharelado em Belas Artes (Lista do Decano) em Publicidade/Arquitetura de Interiores e Design pelo Illinois Institute of Art (2006), com estudos em Fotografia e História da Fotografia no College of Lake County em Grayslake, Illinois, e Psicologia Social na Universidade de Ehime em Matsuyama, Japão (2012), língua norueguesa (2014-2016), língua e cultura italiana (2025 - em andamento), com cerca de 12 anos de estudos de piano clássico e treinamento em canto e dança clássica desde a infância. Amman é membro da Leica Society International, da Pneuma Art Foundation, da BONO, da Norske Billkedkunstnere, seu trabalho em vídeo está registrado no Videokunstarkivet, suas obras são representadas pela Daidda Gallery em Oslo, pela Albumen Gallery em Londres e está registrada como Avaliadora Especialista em Cultura e Criatividade do EIT (Instituto Europeu de Inovação e Tecnologia).

A pesquisa artística de Amman em Ressonâncias Estéticas, Campos Flérgrios e Paisagem-Memória-Eros desenvolveu-se a partir de métodos de Reconhecimento de Padrões, Alfabetização Visual e Arquitetura Corporal. Seu interesse pela compreensão através das artes surgiu de sua criação perto da Linha Agônica, cercada por floresta, pradaria, uma usina nuclear, agricultura industrial, autoetnografia com herança paterna da ativista política Ellen Ammann, da paisagista Harriet Sundström e materna ítalo-úmbria. A formação fundamental de Amman em música e dança sublinha sua pesquisa artística envolvendo geologia, ressonâncias, orologia, estudo dos sonhos, psicologia social, filosofia, temporalidade, memória, somática e percepção parietal. Seu compromisso em trazer harmonia a um trabalho cultural reflexivo e estranhamente belo visa desvendar discernimentos e recentrar corações durante transições geopolíticas e tecnológicas.

#### **Marco Granados, PARAC Contemporary Art Education**

+52 (81) 1655 5829

marcogranadosortiz@gmail.com

<https://pac.org.mx/en/grants/parac-programa-de-alto-rendimiento-en-arte-contempor%C3%A1neo>

É bacharel em Artes Visuais, com especialização em curadoria. Vive e trabalha em Monterrey, México. Curador, pesquisador e crítico de arte. Curou mais de 100 exposições individuais e coletivas em museus, galerias e centros culturais no México, Estados Unidos, Colômbia, França, Espanha e China, entre outros. De 2000 a 2013, foi colaborador do jornal El Norte, escrevendo a coluna Lado B, além de textos especiais. Também é autor de diversos ensaios e textos para livros, catálogos e revistas nacionais e internacionais. Entre outras distinções, recebeu o Auxílio de Promoção e Investimento da FONCA, bem como o Auxílio de Criadores do PECDA (Fundo de Desenvolvimento Cultural e de Desenvolvimento Econômico). Foi convidado a visitar espaços culturais e museus no Reino Unido, Alemanha e França, colaborando posteriormente com instituições nesses países para desenvolver projetos. Ele foi selecionado para participar da primeira turma da Academia Internacional de Museus, organizada pelo British Council e pela Secretaria de Cultura de Jalisco. Recebeu o Prêmio de Excelência Profissional da Universidade Autônoma de Nuevo León. Em âmbito institucional, sua experiência inclui a direção da Galeria The New Wall e da JGM Arte Contemporâneo. Foi Diretor Adjunto de Exposições do Fórum Universal de Culturas de Monterrey. Também atuou como Diretor de Espaços Culturais da Prefeitura de San Pedro Garza García e como Coordenador de Pesquisa Estética e Desenvolvimento Curatorial da CONARTE Nuevo León. Atualmente, dirige o Consultorio | Laboratorio Arte Contemporâneo, dirige o Programa de Alto Desempenho em Arte Contemporânea (PARAC) do Museu MARCO e é consultor da Arte Expuesto, projeto que divulga arte contemporânea por meio de plataformas digitais, outdoors e telas em Monterrey e na Cidade do México. Ele também preside a Desarrolladora de Estrategias Culturales (Associação de Desenvolvimento de Estratégias Culturais), uma associação civil.

#### **Amélia Siegel Corrêa, Alhures Galeria (speaks Português)**

+55 (41) 99995-9831 ameliasiegelcorrea@gmail.com

<http://alhuresgaleria.com/>

Amélia Siegel Corrêa é socióloga e historiadora da arte com vasta experiência em curadoria de exposições, produção de projetos culturais, redação de textos curatoriais e consultoria estratégica para

coleções de arte. Possui doutorado em Sociologia da Arte e Cultura pela Universidade de São Paulo e mestrado em Sociologia pela Universidade Federal do Paraná. Amélia foi pesquisadora de pós-doutorado no Departamento de Antropologia da Universidade de Copenhague, onde trabalhou no projeto Global Europe: Constituting Europe from the Outside In through Artifacts, e anteriormente realizou pesquisa de pós-doutorado sobre gênero e arte no Brasil. Lecionou Sociologia e História da Arte em diversas universidades brasileiras e atualmente é professora do Programa de Pós-Graduação em História da Arte e Curadoria da PUC-PR. Amélia já foi curadora de exposições no Brasil e na Europa, trabalhou no Museu Alfredo Andersen e é autora de diversas publicações acadêmicas, incluindo um livro sobre o pintor norueguês-brasileiro Alfredo Andersen. Sua prática profissional abrange pesquisa, trabalho curatorial, desenvolvimento de projetos e funções de consultoria em museus, coleções e contextos de arte contemporânea.

**Steve Hanson, Art Farm Iowa, International Art & Agriculture**

+1 (602) 430-7246      steve@gripideas.com      <https://www.artfarmiowa.com/>

Steve Hanson has been an accomplished entrepreneur, executive and consultant in the nutrition industry for over 25 years. Steve is CEO of his own consulting business Nutrasocial along with serving on a number of executive and advisory boards for leading nutrition companies. Steve is a marketing, sales and business development expert being at the forefront for marketing many foundational ingredient successes, pioneering categories such as lutein, Ester-C®, omega-3s, and curcumin. Recognized as an expert in ingredient marketing and brand stewardship, Steve is a sought-after voice at worldwide industry conferences and authored over 35 articles and research reports. Beyond business, he is known for his advocacy in the arts and community engagement, having founded Art Farm Iowa along with serving on a number of arts and economic development boards. Steve's professional ethos blends strategic insight with creativity, positioning him as a connector and visionary leader in both commercial and cultural arenas. Steve graduated from Iowa State University with a Bachelor's Degree in Public Service and Administration in Agriculture.

**Norsk Billedkunstners, Kristin Gjerløw**

+47 23 25 60 30      nbk@billedkunst.no  
<https://www.norskebilledkunstnere.no/>

**BONO (copyright association)**

+47 23 10 03 50      bono@bono.no  
<https://bono.no/>

**Rosario Penna, Coordinatore Banca Intesa San Paolo**

+39 081 7619211      rosario.penna@intesasanpaolo.com  
Intesa San Paolo, Riviera di Chiaia 131, Napoli Italy

**Italian Cultural Institute, Oslo Norway**

+47 40002790/92      iicoslo@esteri.it

**Art Expuesto, Mexico (exhibition only)**

+87 81 093 660      sayuri@arteexpuesto.com

**Leah Svalastoga Kahn, Norwegian Crafts**

+47 991 21 708      lk@norwegiancrafts.no

**Jorge Pinto Guedes, ALMALUSA publishing**

jorgepintoguedes@almalusa.org      +351 910 427 924

**Vincenzo Capicchiano, Architect, Venner SRL**

+39 376 0283535      enzo@vennersrl.com, vincenzocapicchiano@gmail.com

**Michael Delacruz, UN/Blue Shield**

+1 (917) 535-2133      michael.delacruz@newcastle.ac.uk

**Nada Miljkovic, filmmaker professor**

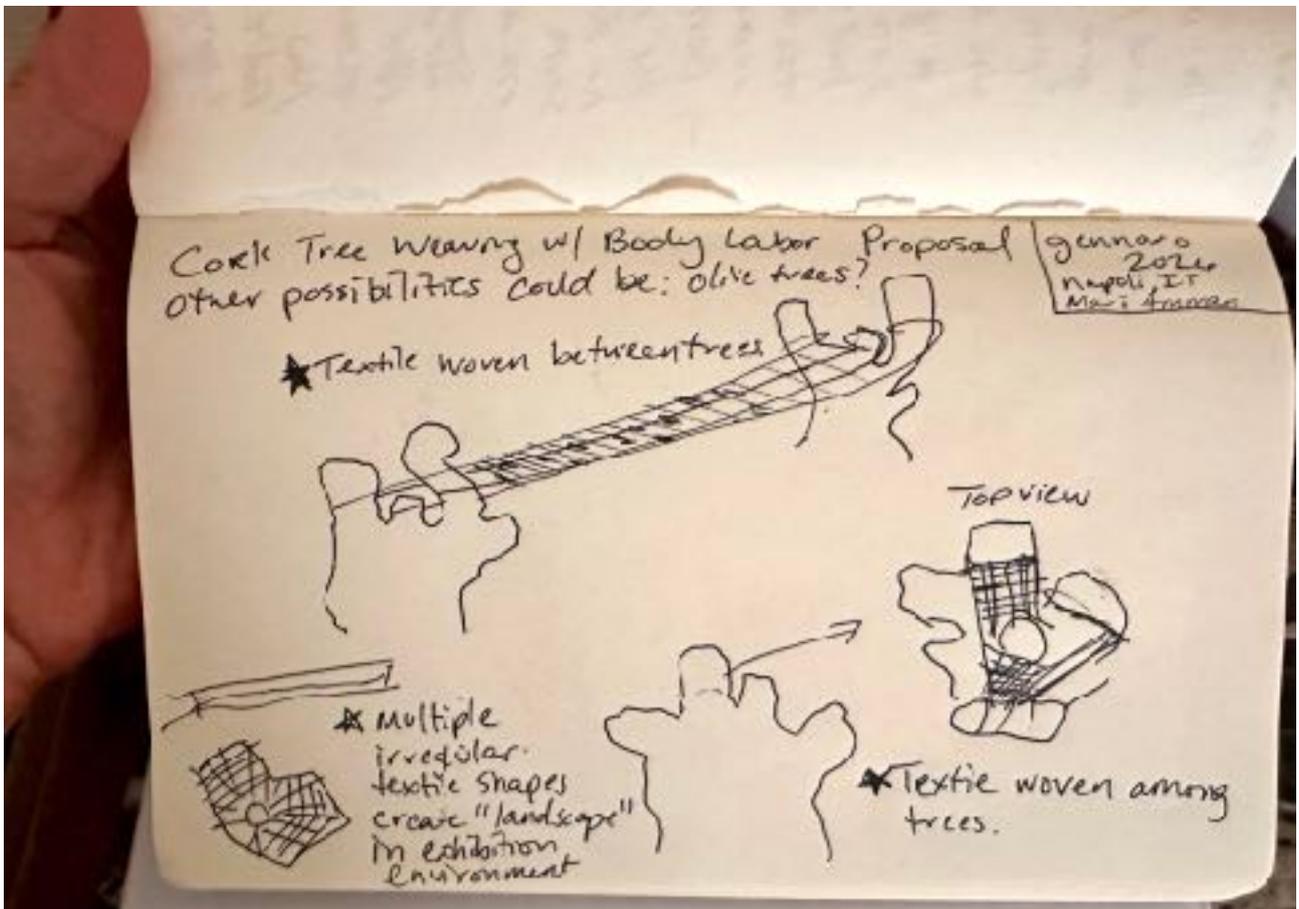
+1 (831) 588-5866      nada@ucsc.edu

**Gustavo Monasterios, World Health Organization**

+41 78 761 84 37      monasteriosg@who.int

**VIII. Sinopse do Projeto:** O conceito que proponho é trabalhar com a comunidade na confecção de tapeçarias entre sobreiros, envolvendo os corpos na criação dessas peças, formando uma narrativa de escolhas individuais e sua relação com os elementos da terra. O processo é demorado e permite escolhas individuais nas cores e texturas que serão utilizadas na finalização das tapeçarias. As peças serão então instaladas em conjunto, preservando o espaço negativo tanto dentro quanto entre os troncos das árvores, para formar uma "paisagem" como instalação em um museu (ou espaço de exposição) em Portugal. Os espaços negativos formados são importantes para transmitir o significado de Vagar, como forma de mostrar o trabalho, muitas vezes negligenciado, da natureza e das pessoas, daqueles que conservam e cultivam paisagens saudáveis, o trabalho de amor tecido entre os corpos (reologia sublime), a cooperação entre as pessoas, a forma como o material se oferece como uma forma de tempo e, em última análise, cultivar uma escuta profunda e uma apreciação da terra (empatia geológica). O projeto tem como objetivo percorrer diferentes locais após Évora, em 2027.

Lã norueguesa, materiais disponíveis no meu estúdio: Lã/outras materiais de origem local que contribuam para o significado do projeto. Esboço conceitual abaixo, com sobreiros. Oliveiras ou outras árvores também são possíveis. Além do projeto, podem ser realizados workshops com a comunidade. Exemplo: reconhecimento de padrões (traçados em pedra), arquitetura corporal, banho de floresta, cooperação com a equipe e a comunidade, além de criar documentação fotográfica/em vídeo para a produção de um vídeo e livro sobre o projeto.



**Reconhecimento de padrões: traçados em pedra****IX. Público-alvo**

O público-alvo consiste no crescente número de pessoas ao redor do mundo que buscam novas formas de viver, revisitando o conhecimento do passado para retomar um ritmo de vida mais lento e aprender habilidades essenciais. Esse público inclui migrantes, pessoas deslocadas por guerras (tanto violentas quanto socioeconômicas) e aqueles que enfrentam desafios decorrentes da diminuição da classe média.

O público acolhe pessoas do meio rural, bem como aquelas sem formação artística, para que participem da construção de um mundo interconectado, pluralista e não apenas tolerante, mas também acolhedor das diferenças. Sempre digo que tolerância é aceitação, e convidar o público a participar deste projeto cria um senso de pertencimento compartilhado, para que todos os envolvidos com a cultura se sintam valorizados em sua autonomia e em relação aos deveres que temos uns para com os outros, os animais e a terra. A exposição do projeto terá como público-alvo o público descrito, bem como membros de embaixadas, instituições acadêmicas (incluindo professores interdisciplinares), autoridades governamentais e organizações como a Organização Mundial da Saúde, a UNESCO e as Nações Unidas.

**X. Relatório Descritivo do Projeto, Esboço das Atividades, Justificativa da Escolha Artística, Explicações sobre a Parceria e Implementação**

As atividades incluem: Tecelagem têxtil entre e dentro dos espaços das árvores. Os tecidos serão tecidos por participantes voluntários da comunidade, com orientação/apoio do artista. Oficinas desenvolvidas anteriormente podem ser compartilhadas, relacionadas à meditação, dança, uso da voz, construção de

confiança entre as pessoas, observação e desenho, bem como novos exercícios e experiências de aprendizado guiados pela sabedoria dos membros da comunidade. Oficinas anteriores: Arquitetura Corporal (construção da relação entre estruturas físicas e o corpo, bem como estrutura interna), Banho de Floresta/meditação, incluindo meditação em grupo e brincadeira com árvores (adequado para crianças), Oficina de Reconhecimento de Padrões envolvendo a coleta de pedras e o traçado de suas linhas para formar camadas de desenhos. Criação musical com materiais disponíveis após uma experiência de sensibilização guiada, onde os participantes caminham de olhos fechados, acompanhados por um auxiliar para garantir sua segurança. Essas atividades são guiadas pelo apelo para incentivar uma desaceleração coletiva; as atividades são lentas, deliberadas, convidam à cooperação e são inerentemente interdisciplinares. A intersecção entre têxtil, som, corpo, paisagem e narrativa também convida à documentação fotográfica, em vídeo e à publicação dessas obras através de: 1. instalação artística; 2. performance de abertura; 3. vídeo de todo o processo do projeto; 4. publicação de todas as partes em um livro. As relações humanas são enfatizadas, pois existe uma cooperação inerente exigida de cada participante; embora mantenham seu direito individual à expressão pessoal por meio da escolha, todos os têxteis individuais criados se unem para formar sua própria paisagem, como uma conversa com os elementos da terra sobre a qual e com a qual a obra foi feita.

VAGAR em ação Entre as Árvores. Desta forma, a terra é considerada o lar e, portanto, toda ação humana realizada com a terra deve ser considerada para garantir uma estrutura saudável com a natureza.

*O ser é uma respiração suspensa*

*e entre esses galhos*

*há cem mil respirações*

*em direção ao céu*

*antes da descida*

*de volta ao presente.*

*- Mari Amman, 2020*

*(escrito durante o Land Art AiR Kjerringøy)*

Eu, Rachel “Mari Amman” Wolfe (artista), trabalharei em cooperação e supervisão de todas as atividades. Uma das minhas maiores preocupações é o que acontece em algumas áreas rurais quando grandes ideias chegam e tomam conta. Portanto, cada aspecto do projeto deve ser sensível, infundindo delicadeza e respeito para garantir que a beleza da obra possa ser realizada. A proposta do projeto surge das minhas experiências de mais de duas décadas trabalhando e estudando em diferentes culturas. O primeiro projeto cooperativo de land art foi realizado em uma pequena cidade em Illinois; a escultura de land art foi esculpida na grama apenas porque uma pequena equipe de membros da comunidade e agricultores trabalhou em conjunto. O interesse por têxteis tem sido uma ferramenta de pesquisa sobre maneiras pelas quais pessoas comuns podem recuperar sua autonomia em um mundo sistematizado, juntamente com os estudos que fiz com piano, voz e dança. A beleza do significado pode servir como ponto de partida para o estudo e preservação das virtudes que a União Europeia possui. Este é um momento importante para garantir que movimentos fascistas perigosos não ganhem força. Minha trisavó paterna me inspira; Ellen Ammann (comumente grafado incorretamente como Amman) era conhecida por sua resistência à ascensão de Hitler na Alemanha. Minha tia Harriet Ammann também escreveu um livro sobre isso. Com o tempo, aprendi sobre os preconceitos que as pessoas têm, tanto a favor quanto contra as áreas e pessoas rurais. No entanto, para mim, a sensibilidade à natureza é uma das coisas mais importantes que podemos ganhar ao respeitar esta Terra que habitamos. Tendo trabalhado com fotografia sob prazos curtos, concedido entrevistas para TV e rádio, colaborado com artistas e músicos em videoarte (fora da minha região), diagramado livros para impressão, dançado, cantado, tocado piano, pintado, feito design de interiores e aplicado minha sensibilidade às escolhas de cores e formas na arquitetura, posso oferecer essas experiências de forma colaborativa – mas não quero tomar todas as decisões: vejo-me colaborando com as pessoas convidadas para garantir a conectividade internacional, com os moradores locais e, portanto, atuando como facilitadora de experiências e da

participação coletiva em uma instalação. A interconexão internacional por meio da conscientização sobre o modo de vida rural é importante para continuarmos resistindo às crescentes formas de vigilância e controle, mas também para compreendermos as ameaças do idealismo excessivo. Para esclarecer, a metáfora de um ecossistema saudável leva as pessoas a adotarem uma mentalidade pluralista. Devido ao meu amor pessoal e à necessidade de um estilo de vida mais lento por motivos de saúde, as oficinas que conduzi durante residências artísticas são baseadas em movimento, meditação e atividades simples que se enriquecem de significado para os participantes. Superar as potenciais barreiras linguísticas na Suíça, em Paris e na Noruega foi possível graças ao planejamento, à presença e à orientação prática. Os amigos e contatos que fiz na Noruega, nos EUA, no México, na Itália, na Coreia do Sul e no Japão continuam a apoiar o trabalho cultural e artístico que desenvolvo. As contribuições específicas para o projeto incluíram, entre outras, as seguintes:

Amélia Siegel Corrêa, fluente em português e inglês, concorda em contribuir com a produção, exposição, redação e documentação para uma etnografia artística do processo. Sua Galeria Alhures poderá ser um espaço para a exposição.

Marco Granados, do PARAC, um programa de Educação em Arte Contemporânea em Monterrey, Nuevo León, México, concorda em contribuir com a programação de oficinas, bem como compartilhar as oficinas educativas utilizadas e desenvolvidas em Portugal em futuras colaborações.

Steve Hanson, da Art Farm Iowa, com experiência como CEO de produtos nutricionais, concorda em contribuir com recursos para o projeto, cooperar com o networking e a exposição do trabalho nos EUA. Sua experiência com artistas internacionais, construção de comunidades, agricultura ética e garantia da segurança de suplementos nutricionais pode levar o projeto a públicos e feiras comerciais interessados em projetos de revitalização rural e em networking internacional para negócios éticos e íntegros.

## FINANCIAMENTO

Vincenzo Capicchiano, da VENNERS SRL em Nápoles, Itália, concordou em oferecer financiamento e custear o transporte, dirigindo seu próprio carro. Vincenzo é arquiteto com experiência de trabalho na Noruega e na Itália. Ele pode contribuir para o projeto: +39 376 0283535 [enzo@vennersrl.com](mailto:enzo@vennersrl.com)

Rosario Penna, do Banco Intesa San Paulo, ofereceu contribuições financeiras, desde que a artista (Rachel “Mari Amman” Wolfe) abra uma conta comercial ou que haja uma empresa associada ao projeto Evora 2027. O banco não financia projetos diretamente a pessoas físicas, mas existem alternativas disponíveis.

## ASSOCIAÇÕES

A NBK Norsk Billedkunstners e a BONO (associação de direitos autorais) concordaram em auxiliar na divulgação do projeto e da obra de arte na Noruega e na região nórdica. Outros financiamentos podem ser solicitados por meio do Museu Nacional da Arte Norueguesa (Nasjonalmuseet) e da Associação Norueguesa de Artesanato (Norwegian Crafts), desde que a NBK e a BONO estejam envolvidas. <https://norwegiancrafts.no/> Leah Svalastoga Kahn +47 991 21 708 [lk@norwegiancrafts.no](mailto:lk@norwegiancrafts.no)

## XI. Objetivos Artísticos

Reverência pela terra = reverência pela vida, cultivando ações e experiências que criam memórias. A tradição têxtil geralmente utiliza o tear. Portanto, este projeto experimenta, criando tecidos com o uso do corpo e das mãos, construindo um tear entre as árvores. Como é possível convidar participantes da comunidade, promove-se a diversidade e a inclusão. Bolsas e, possivelmente, residências artísticas para outros artistas podem ser oferecidas, desde que o orçamento permita. A participação cidadã é estimulada pelo convite da comunidade para participar desta ação. Como venho de uma área rural dos EUA, sempre me preocupei com conservação, sustentabilidade e futuros equitativos, já que, muitas

vezes, as opções viáveis nessas áreas são escassas devido a questões econômicas. Assim, a escolha deste projeto se baseia em materiais facilmente disponíveis e econômicos, e a documentação e as próprias experiências agregam valor. As ações que exigem a interação do corpo humano com a terra reforçam a essência do ser humano, pois cada pessoa pode encontrar e lidar com os espaços interiores de sua mente, coração e espírito. Para vislumbrar um futuro diferente, é preciso desfazer as estruturas rígidas com as quais muitos convivem – mas não de forma destrutiva. Portanto, o material têxtil, por si só, é macio e requer cuidado e consideração no seu manuseio. O material também permite que a raiva, a frustração, o luto, a angústia e outras intensas realidades emocionais sejam transpostas para a suavidade e a delicadeza, tornando o indizível e inefável, de fato, tátil. Dessa forma, a consciência e o equilíbrio internos e externos entre os seres humanos, a natureza e o universo são construídos entre gerações, e, portanto, entre passados e futuros, por meio de ações individuais e do resultado coletivo, fruto de uma forma não convencional – porém ancestral – de criar arte têxtil, arte de instalação e uma memória coletiva para reflexão futura.

## **XII. Cronograma Proposto para as Atividades do Projeto**

Idealmente, um mês inteiro de trabalho presencial do artista com a comunidade. No mínimo, duas semanas de fase inicial com os membros da equipe e acompanhamento posterior.

2026

Abril/Maio: Primeiras visitas ao local, participação da comunidade, o cronograma da tecelagem depende do clima e da comunidade local: pode começar agora ou continuar no melhor momento para o local/comunidade. Em qualquer caso, finalizar o plano do projeto, incluindo o cronograma da exposição, imprensa, publicações pós-exposição e o futuro do projeto a partir de 2027.

Junho/Julho: Trabalhar diretamente nos materiais do projeto, fotografia, videografia, continuar o engajamento com a comunidade.

Agosto: Considerar o período de férias/meses quentes e as atividades que podem ser realizadas durante esse período fora do local (por exemplo, no meu estúdio em Nápoles).

Setembro/Outubro: Retornar ao local e continuar o projeto/planos e a finalização do trabalho.

Novembro/Dezembro: Instalação antes do período de férias, para obter o máximo engajamento durante o tempo livre das pessoas, como um período de pré-visualização e revisão para garantir o bom funcionamento em 2027.

2027 Seguindo o cronograma de Évora\_\_\_\_\_Planejamento de 2027

2028 Continuar compartilhando o projeto internacionalmente.

## **XIII. Plano de Comunicação Digital**

Utilizar serviços de mídia locais, governamentais e públicos na Itália, Noruega, EUA, México e Portugal para comunicados de imprensa, rádio e televisão. Após a redação do comunicado de imprensa, traduzi-lo para português, italiano, norueguês, espanhol e outros idiomas, para compartilhar a notícia com assinantes e veículos de mídia e imprensa em geral.

Utilizar os canais MailChimp e Substack. Tenho experiência com essas plataformas, adquirida em [lelapin.substack.com](http://lelapin.substack.com) e em diversas campanhas de marketing realizadas ao longo dos anos, inclusive para universidades.

Utilizar mídias sociais como YouTube, LinkedIn, Instagram e Facebook, compartilhando conteúdo em páginas culturais, incluindo, mas não se limitando às regiões onde minha rede de contatos e áreas de atuação estão localizadas.

Exemplo de canal digital adicional: Arte Expuesto está disponível para discutir a exibição de obras de arte em telas digitais em Monterrey, México, em parceria com a TV local.

Direção: Sayuri Mizuno [sayuri@arteexpuesto.com](mailto:sayuri@arteexpuesto.com);

Curadoria: Delia Pérez Salinas [tijerinadelia@arteexpuesto.com](mailto:tijerinadelia@arteexpuesto.com)

**XIV. Orçamento detalhado de despesas e receitas****As receitas podem ser geradas por meio de:**

- > venda de ingressos para eventos
- > venda de fotos/cartões-postais e pôsteres
- > potencial de cooperação com Steve Hanson para ervas, chás ou outros produtos de saúde
- > desenvolvimento de programas educacionais com Marco Granados, atualmente baseado no México
- > workshops e atividades adicionais a serem definidos após consulta aos comitês em abril de 2026

**Despesas relacionadas ao uso de 100.000€**

Com base nas taxas atuais de trabalho cultural:

Taxa mensal mínima por pessoa: 1.789€

Taxa mensal máxima por pessoa: 6.160€

Passagem aérea de ida e volta estimada, dependendo do local de partida: 500€ - 1.800€

Estadia mínima de 2 semanas no local; idealmente, 1 mês

+ Hospedagem com base em uma estimativa de 50€ por noite

1.000€ para 2 semanas. Estadias mais longas podem ser encontradas por menos de 2.000€ por mês; por exemplo, em uma casa compartilhada com quartos separados.

+ Alimentação: 260€ por mês por pessoa

+ Taxa mensal sugerida: 3880€ por participante ativo durante o período de trabalho no local, visto que o trabalho proposto deverá ser bastante complexo

= 5.640€ por mês por pessoa

= 28.200€ por mês para 5 trabalhadores culturais

Com estes valores, as despesas estimadas para circulação do projeto, materiais, pagamento de pessoas locais e recursos adicionais deixam aproximadamente 40.000€ para despesas necessárias.

Como artista, dedico o período de abril de 2026 a dezembro de 2026 ao projeto, viajando entre Itália e Portugal, da forma mais econômica possível. Durante o evento Évora 2027, prevejo que as despesas serão semelhantes aos 5.640€ por mês por pessoa, ajustando-se aos valores de mercado.

As pessoas envolvidas durante as 2 ou 4 semanas no local poderão ser pagas posteriormente, com recursos do orçamento, pela continuidade do seu trabalho. Como já mencionei, venho de uma área rural, por isso estou habituado a trabalhar com um orçamento muito limitado e garantirei que este dinheiro seja utilizado para o projeto. O valor que um artista pode receber por trabalhar num projeto durante 1 a 2 anos não foi incluído nestes valores, pois prefiro garantir que a equipa tenha recursos suficientes para continuar a trabalhar em conjunto ao longo do ano e do evento Évora 2027.

**XV. Despesas estimadas para a circulação do projeto**

10.000€ Despesas com exposição paga na mídia, incluindo revistas, periódicos de arte (publicaremos o máximo possível gratuitamente) e custos de impressão de livros e diversos materiais de marketing, como sacolas, bolsas e cartões-postais feitos com fotos do projeto.

Os custos de publicação serão analisados item por item. Atualmente, a publicação na Itália tem um preço razoável. Jorge Pinto Guedes é o diretor de uma editora da ALMALUSA, com preços acessíveis: [jorgepintoguedes@almalusa.org](mailto:jorgepintoguedes@almalusa.org) +351 910 427 924

**XVI. Imagens adicionais ou materiais audiovisuais com links de acesso aberto para apoiar a avaliação de propostas**

## Ensino/Oficinas

<https://mariamman.net/teaching/>

<https://mariamman.net/pattern-recognition/>

## Escultura de Land Art

<https://mariamman.net/the-fields-project/>

## Vídeos

<https://mariamman.net/category/videos/>

<https://mariamman.net/blatime-sol/> (produzido durante residência)

<https://www.youtube.com/@MariAmmanStudio>

<https://vimeo.com/mariamman>

## Dança

<https://mariamman.net/pristine-screens/>

## Poesia/Trabalho vocal

<https://soundcloud.com/mariamman>

<https://lelapin.substack.com/>

## Resumo de links

<https://bio.site/lelapin/>

<https://mariamman.net/Noruega>

<https://bono.no/>

<https://www.norskebilledkunstnere.no/>

## EUA

<https://www.artfarmiowa.com/>

## México

<https://pac.org.mx/en/grants/parac-programa-de-alto-rendimiento-en-arte-contempor%C3%A1neo>

## Brasil

<http://alhuresgaleria.com/>